



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz\_4

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

mgr inż. arch. Magda Matuszewska

e-mail: magda.matuszewska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuki i architektury



- student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu architektury,
- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni mieszkalnych,
- student ma szczegółową wiedzę z zakresu rysunku technicznego budowlanego koniecznego przy prezentacji koncepcji architektonicznych.
- student potrafi biegle posługiwać się technikami rysunku odręcznego i architektonicznego niezbędnymi w procesie projektowym, potrafi zaprezentować projektowaną bryłę z światłocieniem w perspektywie lub aksonometrii, z zaznaczonym kontekstem miejsca,
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie,
- student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej; student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach,
- student potrafi przygotować w języku polskim dobrze udokumentowane opracowanie zagadnień projektowych związanych z projektowaniem małych i średnich typów zabudowy mieszkalnej,
- student potrafi posługiwać się technikami ręcznego rysunku w procesie kształtowania nieskomplikowanej formy architektonicznej, o niewielkiej skali i na ich podstawie interpretować i wyciągać wnioski.

### **Cel przedmiotu**

- Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, myślenia abstrakcyjnego.
- Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni.
- Rozwijanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego.
- Rozwijanie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa).
- Doskonalenie warsztatu rysunkowego nakierowanego na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji przestrzeni.
- Poznawanie podstaw projektowania wnętrz o różnym charakterze i funkcji.
- Poznawanie podstaw związanych z zagadnieniem inwentaryzacji wnętrz i adaptacja wnętrz.
- Rozwijanie umiejętności i pracy w zespole.
- Rozwój umiejętności korzystania z katalogów branżowych, dotyczących wyposażenia wnętrz.



- Przygotowanie do publicznej prezentacji własnego projektu.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury



### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach
- Zaangażowanie w prace
- Twórcze rozwiązanie problemu
- Jakość podania projektu
- Terminowość wykonywania poszczególnych etapów pracy

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Na ocenę podsumowującą składają się oceny z przeglądów cząstkowych w trakcie trwania semestru.
- Obowiązkowa obecność na przeglądach cząstkowych
- Aktywny udział w zajęciach

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

#### **PROJEKT WNĘTRZA – ROZWIĄZANIE PRZESTRZENI I FUNKCJI**

Projekt wnętrza przestrzeni pracy biurowej (np. kancelaria adwokacka, biura branży kreatywnej, biuro agencji reklamowej, biuro wydawnictwa, biuro branży IT, etc.). W projekcie należy uwzględnić strukturę wybranej organizacji projektując adekwatne miejsca pracy.

Zakres opracowania:

- analiza profilu użytkownika
- analiza funkcjonalna
- moodboard
- rzut wnętrza
- przekroje
- kłady ścian
- model 3D
- perspektywy/ wizualizacje (stanowisko pracy, miejsce obsługi klienta)



## Metody dydaktyczne

zajęcia projektowe, konsultacje, dyskusja, burza mózgów, prezentacja multimedialna, e-learning

## Literatura

### Podstawowa

1. Binggeli C., Materials for Interior Environments, Wiley, 2013.
2. Borges S., Ehmann S., Work Scape. New Spaces for New Work, Wyd. Gestalten, 2013.
3. Gordon G., Interior Lighting for Designers, Wiley, 2015.
4. Korzeniewski W. Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie-poradnik z komentarzem, (wydanie 8 i późniejsze) PolCen, Warszawa 2009.
5. Interior Design Atlas, Wyd. H.F. Ullman, 2008.
6. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania.
7. Slotkis S.J., Foundations of Interior Design, Fairchild Books, 2017.
8. Stone S., Brooker G., Form and Structure in Interior Architecture, Fairchild Books, 2016.
9. Sully A., Interior Design: Theory and Process, A&C Black Visual Arts, 2012.
10. Quin B., Design Futures, Wyd. Marrell, 2011.

### Uzupełniająca

1. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
2. Jones, L., Environmentally Responsible Design: Green and Sustainable Design for Interior Designers, Wiley, 2008.
3. Plunkett D., Construction and Detailing for Interior Design, Laurence King Publishing, 2018.
4. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999.
5. Zumthor. P., Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010.
6. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.

Renomowane czasopisma i magazyny branżowe (krajowe i zagraniczne).



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	30	1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności